

PROF. ANTUN BAUER,
PRAZMAJ-OBNOVITELJ VUČEDOLSKI III.
I DVIJE KRUNE HRVATSKOGA KRALJEVSTVA



Vukovar, 2025.



DRŽAVNI
ARHIV U
VUKOVARU



DRUŽBA
„BRAĆA HRVATSKOGA ZMAJA“

O izložbi

Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“ pokrenula je inicijativu da se 2025. godine obilježi 1100. obljetnica Hrvatskoga Kraljevstva, baš kao što je to učinila i uoči 1000. obljetnice iz 1925. godine. Prvi su koraci u tom smjeru poduzeti već u srpnju 2021. godine. Potom, Meštarski zbor Družbe na svome je sijelu, održanome u Gospiću 29. listopada 2022. godine, donio odluku o osnivanju Povjerenstva za pripremu i organizaciju aktivnosti Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ u povodu 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva 2025. godine.

Družba je, osim toga, na proslavu navedene obljetnice potaknula i mjerodavna tijela državne uprave te lokalne i područne samouprave. Uspostavljena je i suradnja s nizom kulturnih i znanstvenih institucija te kulturnih udruga. Hrvatski sabor je, neposredno prije raspuštanja svoga 10. saziva, 14. ožujka 2024. godine, u okviru predzadnje točke dnevnoga reda, jednoglasno usvojio zajednički prijedlog Družbe i Matice hrvatske da se 2025. godina proglasi „Godinom obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva“. Podršku tom prijedlogu dali su, naposljetku, Ministarstvo kulture



Članovi Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ posjetili su 7. i 8. srpnja 2024. godine Tomislavgrad i povijesnu lokaciju iznad Mokronoga na Duvanjskom polju, što je ujedno bio događaj kojim je započelo obilježavanje 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva (kat. br. I.3.).

i medija Republike Hrvatske te Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, a predlagatelj je bio saborski Odbor za obrazovanje, znanost i kulturu.

Povjerenstvo Družbe do sada je usvojilo više od 60 *zmajskih* povijesno-znanstvenih, književnih, filmskih, konzervatorsko-restauratorskih, vjerskih, ekoloških i memori-jalno-dokumentacijskih projekata te javnih manifestacija i pothvata koji se predstavljaju hrvatskoj, ali i svjetskoj javnosti. Svečani početak obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva održan je, uz nazočnost Družbina izaslanstva predvođenoga njezinim Velikom meštrom, prof. dr. sc. Mislavom Grgićem, u Tomislavgradu 8. srpnja 2024. godine; na istome mjestu i istoga dana/datuma, odnosno jednako onako kako su to učinili predšasnici današnjih zmajeva prije 100 godina (8. srpnja 1924. godine).

Izložba „Prof. Antun Bauer, Prazmaj-obnovitelj Vučedolski III. i dvije krune Hrvatskoga Kraljevstva“ jedan je u nizu spomenutih jubilarnih programa u 2025. godini, nastao suradnjom Državnog arhiva u Vukovaru i Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“. Cilj je izložbe podsjetiti hrvatsku javnost na život i djelo Antuna Bauera, hrvatskoga muzeologa, kolekcionara umjetnina, donatora, obnovitelja i IV. Velikog meštra Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“, te nadasve domoljuba, i ukazati na njegov doprinos razvoju i očuvanju hrvatske kulturne baštine, a koji se zasigurno ogleda i u skrbi oko očuvanja



Antun Bauer predaje *krunu-kacigu* hrvatskoga suvereniteta prvomu hrvatskome predsjedniku dr. Franji Tuđmanu, Zmaju od Hrvatske (kat. br. XVI.1.).

replike krune hrvatskoga suvereniteta i izrade replike krune hrvatskih kraljeva od Tomislava do Zvonimira, kao bitnih identitetskih simbola vjekovne hrvatske državnosti. Izložba je ujedno i prilika da se prisjetimo i dalekosežna društveno-političkog, kulturnog i vjerskog značenja 1000. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva 1925. godine, slavne prošlosti ranosrednjovjekovne hrvatske države, stasale u duhovnoj klimi europskoga kršćanskog Zapada, te nezaobilazne uloge Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ u obilježavanju tih dviju obljetnica.

Realizacija izložbe ne bi bila moguća bez suglasnosti i potpore Ureda predsjednika Republike Hrvatske u čijem se posjedu nalaze replike dvije spomenute krune, kao i bez fotografskih materijala koji se nalaze u posjedu brojnih kulturnih, znanstvenih i vjerskih ustanova te privatnih osoba u Republici Hrvatskoj, a koje su navedene u kataloškom popisu izložaka. Svima se njima, i njihovim zaposlenicima, od srca zahvaljujem na susretljivosti, pomoći i suradnji. Na ustupljenim digitalnim preslikama relevantnoga fotografskog i novinskog materijala, pruženoj stručnoj pomoći te ukazanom povjerenju, kolegijalnosti i potpori zahvaljujem i Družbi „Braća Hrvatskoga Zmaja“, posebice Velikome meštru prof. dr. sc. Mislavu Grgiću, Zmaju Strossmayerskom i prof. dr. sc. Dragi Žagaru, Zmaju Otočkom III., Meštru protonotaru i privremenom obnašatelju dužnosti pročelnika Zmajskog stola u Vukovaru. Zahvaljujem, naposljetku, na uloženom znatnom trudu i entuzijazmu, i gospodinu Petru Mamiću, negdašnjem voditelju Odjela pismohrane Ureda predsjednika Republike Hrvatske. Posebne zahvale za pruženu financijsku potporu ovomu kulturnom programu upućujem Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske i Vukovarsko-srijemskoj županiji.

Petar Elez, prof.

Kataloški popis izložaka

I.

Slike 1 – 3. Članovi Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ posjetili su 7. i 8. srpnja 2024. godine Tomislavgrad i povijesnu lokaciju iznad Mokronoga na Duvanjskom polju, što je ujedno bio događaj kojim je započelo obilježavanje 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva. Autorstvo i posjed fotografija: Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“.

II.

Slike 1 – 2. Historijska zbirka sa starohrvatskim spomenicima u *Bauerovoj* Gipsoteci, snimljena 1945. i 1951. godine. Arhiv negativa Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, G/F-7 i G/F-16. Autorstvo i posjed fotografija: Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Slike 3 – 4. Antun Bauer sa suprugom Antonijom Bauer na počasnom mjestu pored obnovljene i restaurirane skulpture hrvatskoga bana Josipa Jelačića u trenutku njezina povratka na Trg bana Josipa Jelačića u Zagrebu 7. listopada 1990. godine. Arhivski fond: HR-DAVU-VK-674, Antun Bauer, serija: 1. Život A. Bauera, kut. 2. Posjed fotografija: Državni arhiv u Vukovaru.

III.

Slika 1. Portret Antuna Bauera s lancem Velikoga meštra Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“. Fotografija je preuzeta s naslovnice knjige Nevenke Nekić: *Život i rad dr-a Antuna Bauera, prema kazivanju dr-a Antuna Bauera*. Karitativni fond UPT Ne živi čovjek samo o kruhu, knjižnica: U pravi trenutak. Đakovo, 1994. Posjed knjige: Državni arhiv u Vukovaru.

Slika 2. Antun Bauer s umanjenom replikom pluteja s reljefom okrunjenoga hrvatskoga kralja iz 11. stoljeća. Arhivski fond: HR-DAVU-VK-674, Antun Bauer, serija: 1. Život A. Bauera, kut. 2. Posjed fotografije: Državni arhiv u Vukovaru.

IV.

Slika 1. Crkva (spomen-bazilika) sv. Nikole Tavelića u Tomislavgradu. Autor fotografije: Pere Tokić. Posjed fotografije: Franjevački samostan Tomislavgrad.

Slika 2. Tomislavgrad s crkvom (spomen-bazilikom) sv. Nikole Tavelića, Franjevačkim samostanom Tomislavgrad i Duvanjskim poljem u pozadini. Autor fotografije: Mate Radoš. Posjed fotografije: Franjevački samostan Tomislavgrad.

Slika 3. Stranica prijepisa djela (povijesnog izvora): *Historia Salonitana maior* sa spomenom kralja Tomislava. Prijepis je u 17. stoljeću učinio hrvatski povjesničar i kartograf Ivan Lučić (Joannes Lucius). Kaptolski arhiv Split (KAS), 529, sv. I, list 42r (listovi 42r–47r). Posjed izvora i digitalne preslike: Splitsko-makarska nadbiskupija, Nadbiskupski arhiv.

Slika 4. Okružnica: „Hrvatskom katoličkom narodu prilikom tisućgodišnjice hrvatskog kraljevstva“ od 30. rujna 1924. *Glasnik biskupija bosanske i srijemske*, 52 (1924) 18, 1. Posjed *Glasnika* i digitalne preslike: Đakovačko-osječka nadbiskupija, Središnja nadbiskupijska i fakultetska knjižnica.

V.

Slika 1. Oton Iveković: „Krunidba kralja Tomislava“. Slika iz 1905. godine. Autor fotografije: Goran Vranić. Posjed slike i fotografije: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb.

Slika 2. Mato Celestin Medović: „Splitski sabor 925. godine“. Slika iz 1897. godine. Posjed slike i fotografije: Hrvatski institut za povijest.

VI.

Slika 1. *Znameniti i zaslužni Hrvati te pomena vrijedna lica u hrvatskoj povijesti od 925–1925. Sa pregledom povijesti Hrvatske, Bosne i Istre, hrvatske književnosti i razvitka hrvatskog jezika, te hrv. vladara, hercega, banova i biskupa, kao uvodom. Sa 9 zasebnih slika, te 421. slikom u tekstu. Prigodom proslave 1000–godišnjice Hrvatskoga Kraljevstva* (E. Laszowski, glavni i odgovorni urednik). Odbor za izdanje knjige „Zaslužni i znameniti Hrvati 925–1925.“ Zagreb, 1925. Tisak i oprema Hrvatskoga stamparskog zavoda d.d. u Zagrebu. (Pretisak: A. Goldstein i B. Čović, urednici. IP „August Cesarec“. ČGP Delo. Ljubljana, 1990.) Posjed knjige: Državni arhiv u Vukovaru.

Slika 2. *Zbornik Matice hrvatske. Hrvatskome narodu, njegovima prošlim naraštajima, na spomen sadašnjima i budućim na pobudu. O tisućitoj godišnjici Hrvatskog Kraljevstva.* (Filip Lukas, glavni i odgovorni urednik). Matica hrvatska. Tisak „Tipografije“ d.d. Zagreb. Zagreb, MCMXXV. Posjed knjige: Državni arhiv u Vukovaru.

Slika 3. *Zbornik kralja Tomislava. U spomen tisućugodišnjice Hrvatskoga Kraljevstva. Tisućugodišnjoj uspomeni prvoga hrvatskoga kralja Tomislava posvećuje Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti 1925. godine.* Posebna djela Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, knjiga XVII. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Tisak nadbiskupske tiskare. Zagreb, 1925. Posjed knjige: Državni arhiv u Vukovaru.

Slika 4. Velimir Deželić stariji: *Hrvatske slave sjaj. Pripovijest iz doba prvoga hrvatskoga kralja Tomislava*. J. Andrić, urednik. Drugo izdanje. Jeronimska knjižnica, knjiga dvjesti šesta. Književno društvo sv. Jeronima u Zagrebu. Tiskara Narodne Prosvjete z. s. o. j. u Zagrebu. Zagreb, 1925. Posjed knjige: Državni arhiv u Vukovaru.

VII.

Slika 1. Stranica iz kronike Franjevačkog samostana Vukovar sa zapisom o svečanom obilježavanju 1000. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva u Vukovaru i postavljanju spomen-ploče u vukovarskom Hrvatskom domu. Kronika, III, B-1-III, 1873. – 1940., str. 314. Posjed Kronike i digitalne preslike: Franjevački samostan Vukovar.

Slika 2. Restaurirana spomen-ploča koja je bila postavljena u Hrvatskom domu u Vukovaru u povodu 1000. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva 1925. godine. Ploča je teško oštećena u razaranju Vukovara u Domovinskom ratu 1991. godine. Autor fotografije: Luka Bogojević. Posjed spomen-ploče: Gradski muzej Vukovar.

Slika 3. Novinski članak: „Proslave 1000-godišnjice Hrvatskog Kraljevstva u Slavoniji. *Hrvatski list, glasilo Hrvatske zajednice*, br. 145 (9. srpnja 1925.), str. 4. Posjed novina: Muzej Slavonije, Osijek, Odjel knjižnice.

VIII.

Slika 1. Karolinški dvosjekli mačevi tzv. *H* i *K tipa* i *posebnog tipa 1* s nakrsnicom i petodijelnom ili trokutastom jabučicom s ovih nalazišta: Gradac Drniški, Kninsko polje – Gugine kuće, Zadvarje – Poletnica i Orlić pokraj Knina. Autor fotografije: Zoran Alajbeg. Posjed mačeva: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu i Arheološki muzej u Splitu.

Slika 2. Pozlaćene franačke brončane ostruge (*hrvatskog tipa*) s priborom za zakopčavanje remena sa zlatnim solidom bizantskih careva Konstantina V. i Lava IV. (8. stoljeće) iz sarkofaga iz mauzoleja hrvatskih vladara uz baziliku sv. Marije u Biskupiji kod Knina, lokalitet Crkvina. Autor fotografije: Zoran Alajbeg. Posjed ostruga i fotografije: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

Slika 3. Prikaz starohrvatskog dostojanstvenika s tranzene pronađene na nalazištu Biskupija – Crkvina kod Knina iz 2. polovice 11. stoljeća. Autor fotografije: Zoran Alajbeg. Posjed skulpture i fotografije: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

Slika 4. Crkva sv. Spasa u selu Cetina na vrelu rijeke Cetine s kraja 9. stoljeća. Autor fotografije: Zoran Alajbeg. Posjed fotografije: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

IX.

Slika 1. Reprodukcijska najstariji prijevise Trpimirove darovnice (najstariji prijevise Trpimirove darovnice nalazi se u posjedu župnog arhiva u Kaštel Sućurcu). Posjed reprodukcije: Splitsko--makarska nadbiskupija, Nadbiskupski arhiv.

Slika 2. Natpis na latinskom jeziku kneza Branimira, uklesan na arhitrav i zabat kame-
ne oltarne pregrade, pronađen u Šopotu kod Benkovca: + BRANIMIRO COM[ES] DUX
CRUATORU(M) COGIT[AVIT] (prijevod: Knez Branimir, vojvoda Hrvata naumi...). Au-
tor fotografije: Zoran Alajbeg. Posjed natpisa i fotografije: Muzej hrvatskih arheoloških
spomenika u Splitu.

Slika 3. Krstionica kneza Višeslava iz Nina s kraja 8. ili s početka 9. stoljeća, s natpisom
na latinskom jeziku. Autor fotografije: Zoran Alajbeg. Posjed krstionice i fotografije:
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

Slika 4. Kadionica franačkih misionara s kraja 8. stoljeća, pronađena na lokalitetu Ru-
njava na zapadnom rubu Cetinskog polja, nedaleko od starohrvatskog naselja Vrh
Rika i crkve sv. Spasa (danas selo Cetina na vrelu rijeke Cetine, nedaleko od Vrljke).
Autor fotografije: Zoran Alajbeg. Posjed kadionice i fotografije: Muzej hrvatskih arhe-
oloških spomenika u Splitu.

Slika 5. Dio natpisa na latinskom jeziku kneza Muncimira iz 895. godine, uklesan na
arhitrav i zabat oltarne pregrade crkve sv. Luke (sv. Ivana) iz Uzdolja kod Knina: +
OCTINGENTI [NON]AGINTA ET Q(UI)NQ(UE) [AN]ORUM D(OMI)NI FERE T(ER) DE[N
?...] ... [...HU]NC BENE CO(M)PSIT OPUS PRINCEPS NA(M)Q(UE) MUNCIMYR [...] (pri-
jevod: Osamstodevedeset i pete ... ovo je djelo dao izraditi knez Muncimir...). Autor
fotografije: Zoran Alajbeg. Posjed natpisa i fotografije: Muzej hrvatskih arheoloških
spomenika u Splitu.

X.

Slika 1. Epitaf hrvatske kraljice Jelene na latinskom jeziku iz 976. godine. Autor foto-
grafije: Zoran Alajbeg. Posjed natpisa i fotografije: Muzej hrvatskih arheoloških spo-
menika u Splitu.

Slika 2. Ploče ambona s imenom kneza Svetoslava i velikog kneza Držislava pronađe-
ne na nalazištu Kapitul kraj Knina iz 2. polovice 10. stoljeća Autor fotografije: Zoran
Alajbeg. Posjed ploče ambona i fotografije: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u
Splitu.

Slika 3. Fra Lujo Marun (Skradin, 1857. – Knin, 1939.), Zmaj Kninski III., nestor sta-
rohrvatske arheologije. Posjed fotografije: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u
Splitu.

XI.

Slika 1. Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u dvorištu ljevaonice u Zagrebu. Naslovnica časopisa: *Svijet*, knjiga 8, broj 15, godina 4, 5. 10. 1929. Posjed časopisa i digitalne preslike: Državni arhiv u Splitu, Knjižnica Arhiva.

XII.

Slike 1 i 2. Naslovnica knjige Ivana Lučića: *O Kraljevstvu Dalmacije i Hrvatske u šest knjiga iz 1666. godine / Ioannis Lucii Dalmatini, De Regno Dalmatiae et Croatiae libri sex, Amstelaedami: apud Ioannem Blaeu, MDCLXVI* i stranica 289. istoimene knjige (stranica je sastavni dio priloga knjige: *Ljetopis popa Dukljanina / Presbyteri Diocleatis Regnum Slavorum*, s opisom krunjenja kralja Svetopeleka / Tomislava na polju Dalma / Duvanjskom polju). Posjed knjige i digitalnih preslika: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Zbirka rukopisa i starih knjiga

Slika 3. Duvanjsko polje u sutonu. Autor i vlasnik fotografije: Pere Tokić.

XIII.

Slika 1. Plutej s reljefom okrunjenoga hrvatskoga kralja iz 11. stoljeća. Autor fotografije: Zoran Alajbeg, Krstionica splitske katedrale.

Slika 2. Mato Celestin Medović: „Zaruke kralja Zvonimira“. Slika iz 1907. godine. Posjed slike i fotografije: Hrvatski institut za povijest.

Slika 3. Naslovnica knjige Frane Bulića i Lovre Katića: *Stopama hrvatskih narodnih vladara – povijesne šetnje po zadužbinama hrvatskih knezova i kraljeva sa slikama* (urednik: Josip Andrić, autor naslovnice: Vladimir Kirin). Jeronimska knjižnica, knjiga 259. Hrvatsko književno društvo sv. Jeronima. Tiskara Narodne prosvjete u Zagrebu. Zagreb. Vlasništvo knjige i digitalne preslike: Ezop Antikvarijat, Osijek.

XIV.

Slika 1. Pedeset godina skrivao sam od Udbe zlatnu hrvatsku kneževsku krunu u najvećoj tajnosti. *Globus*, 15. X. 1993. (autorica novinskog intervjua: Đurđica Klancir, autor fotografija: Darko Vukov-Colić. Posjed novina: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu. Posjed digitalne preslike: Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“.

Slika 2. Rukom pisani tekst Antuna Bauera „Kruna“ (lipanj/srpanj 1995. godine) u kojemu objašnjava povijest i razvoj ideje o izradi dviju kruna Hrvatskoga kraljevstva. Državni arhiv u Vukovaru. Arhivski fond: HR-DAVU-VK-674, Antun Bauer (1952/1999), serija: 2. Rad A. Bauera, kutija 18. Posjed spisa: Državni arhiv u Vukovaru.

XV.

Slika 1. Plakat sa slikom Vlahe Bukovca: „Don Frane Bulić“. Slika iz 1896. godine. Posjed slike: Arheološki muzej u Splitu. Posjed plakata i digitalne preslike plakata: Split-sko-makarska nadbiskupija, Nadbiskupski arhiv.

Slika 2. Ivo Kerdić u svome ateljeu 1931. godine. Fotografija je objavljena na str. 72 izvornoga znanstvenog rada dr. sc. Ivana Mirnika: „Ivo Kerdić: umjetnik i njegov model“, *Peristil* 51/2008, str. 71–88.

Rad je dostupan na <https://hrcak.srce.hr/105251>

Slika 3. Naslovnica časopisa: *Starohrvatska prosvjeta – Glasilo hrvatskog starinarskog društva u Kninu* (urednik: Frano Radić), godina VIII., sv. I. i II., Hrvatsko starinarsko društvo, Dionička tiskara u Zagrebu, Knin, 1904., sa slikom kacige *tipa Naron-Baldenheim na šest pozlaćenih provjesla* pronađene 1902. godine u Vidu kod Metkovića (antičkoj Naroni).

Časopis je dostupan na <https://hrcak.srce.hr/clanak/328211>

Slika 4. Hrvatska kneževska *kruna-kaciga* (kruna hrvatskoga suvereniteta) izrađena od pozlaćene bronce. Posjed krune: Ured predsjednika Republike Hrvatske. Autor fotografije: Robert Kakarigi, Zmaj Libertas. Posjed fotografije: Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“.

XVI.

Slika 1. Antun Bauer predaje *krunu-kacigu* hrvatskoga suvereniteta prvomu hrvatskome predsjedniku dr. Franji Tuđmanu, Zmaju od Hrvatske. Arhivski fond: HR-H-DA-1741, Ured predsjednika Republike Hrvatske dr. Franje Tuđmana, 1741/10/9/4 i 1741/10/9/5. Autor fotografije: Ured predsjednika Republike Hrvatske. Posjed fotografije: Hrvatski državni arhiv.

Slike 2 – 5. Novinski članci o predaji krune hrvatskoga suvereniteta prvom hrvatskom predsjedniku dr. Franji Tuđmanu, Zmaju od Hrvatske, početkom listopada 1993. godine: „Kruna“ hrvatske državnosti, *Večernji list*, 7. X. 1993., str. 2 (autor: B. B.); Tuđmanu „Kruna“, *Slobodna Dalmacija*, 7. listopada 1993.; Tuđman primio akademika Bauera, *Vjesnik*, 7. listopada 1993., str. 4 (autor: Hina); Simbol suvereniteta u ruke Predsjednika, *D – Hrvatski dijasporiski list*, broj 2, godina 1, prosinac 1993, str. 8. Posjed novina: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu. Posjed digitalnih preslika: Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“.

XVII.

Slika 1. IKOM-ova kruna hrvatskih kraljeva od Tomislava do Zvonimira iz 1998. godine. Posjed krune: Ured predsjednika Republike Hrvatske. Autor fotografije: Robert Kakerigi, Zmaj Libertas. Posjed fotografije: Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“.

Slika 2. Povelja uz IKOM-ovu krunu hrvatskih kraljeva od Tomislava do Zvonimira iz 1998. godine. Posjed povelje: Ured predsjednika Republike Hrvatske. Autor fotografije: doc. dr. sc. Željko Heimer, pukovnik u m., Zmaj od Mesničkih vrata, Meštar obredničar Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“. Posjed fotografije: Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“.

Slika 3. Antun Bauer sa suprugom Antonijom Bauer, Petar Mamić, voditelj Odjela pismohrane Ureda predsjednika Republike Hrvatske, Stipe Vukasović, predsjednik uprave – glavni direktor tvrtke IKOM – Industrija i kovnica obojenih metala d. d. Zagreb i Katarina Mahečić, voditeljica Kreatorskog odjela IKOM-a i dizajnerica krune, prilikom predaje krune hrvatskih kraljeva prvomu hrvatskom predsjedniku dr. Franji Tuđmanu, Zmaju od Hrvatske / Uredu predsjednika Republike Hrvatske 22. svibnja 1998. godine. Posjed fotografije: Privatno vlasništvo Petra Mamića.

Slika 4. Dvije krune Hrvatskoga Kraljevstva izložene u Zmajskoj dvorani u Kuli nad Kamenitim vratima povodom proslave 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva 2025. godine. Autorstvo i posjed fotografije: Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“.

Napomena: Glavni motiv koji se ponavlja na *roll up bannerima* I. – IV. i VI. – XVII. je mač *tipa K* iz 8. / 9. stoljeća, pronađen na nalazištu Koljane – Slankovac. Autor fotografije: Zoran Alajbeg. Posjed mača i fotografije: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

Arhivski izvori, literatura i objavljeni arhivski izvori, mrežni izvori

Arhivski izvori

Arhivski fond: HR-DAVU-VK-674, Antun Bauer (1952/1999).

Literatura i objavljeni arhivski izvori

Ančić, Mladen. Imperij na zalasku – nestanak bizantske vlasti na istočnoj obali Jadrana u 9. stoljeću. *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, sv. 41/1999, str. 1–20.

Birin, Ante // Biočić, Ana // Trogrlić, Marko i drugi autori. *Hrvatska revija – tema broja: 1100 godina Hrvatskoga Kraljevstva* (glavna urednica: Mirjana Polić Bobić), Matica hrvatska, br. 4, godište XXIV/2024.

Delonoga, Vedrana. *Latinski i epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj*. Monumenta medii aevi Croatia 1 (urednik: Ante Milošević). Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split. Split, 1996.

Getaldić, Magdalena // Boban Tihana // Der-Hazarijan Vukić, Andreja // Jasenka Ferber Bogdan i drugi autori. *Muzeolog i donator – zbornik radova posvećen prof. dr. sc. Antunu Baueru* (uredništvo: Darija Alujević // Andreja Der-Hazarijan Vukić // Jasenka Ferber Bogdan i drugi urednici). Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Kabinet za arhitekturu i urbanizam s Arhivom za likovne umjetnosti, Gliptoteka, Zagreb, 2024.

Jareb, Mario. *Kralj Tomislav kroz tisuć godina – kralj Tomislav između stvarnosti i mita te proslava tisućite obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva 1925. godine i njezini odjeci do danas* (izvršni urednik: Danijel Tatić). Despot infinitus d.o.o. // Hrvatski institut za povijest. Zagreb, 2017.

Karaman, Ljubo. *O značenju bas-relijefa u splitskoj krstionici*. Zbornik kralja Tomislava u spomen tisućugodišnjice Hrvatskoga Kraljevstva. Posebna djela Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, knjiga XVII. Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb, 1925., str. 391–412.

Mošin, Vladimir (priređivač, autor teksta uvoda i komentara). *Ljetopis popa Dukljanina – latinski tekst sa hrvatskim prijevodom i „Hrvatska Kronika“* (hrvatski prijevod latinske redakcije: Stjepan Menciger // Vjekoslav Štefanić). Izdano u povodu 800 godišnjice Ljetopisa popa Dukljanina 1149 – 1949. Matica Hrvatska. Zagreb, 1950.

Nekić, Nevenka: *Život i rad Dr-a Antuna Bauera, prema kazivanju Dr-a Antuna Bauera*. Karitativni fond UPT Ne živi čovjek samo o kruhu, knjižnica: U pravi trenutak. Đakovo, 1994.

Rapanić, Željko // Ančić, Mladen // Milošević, Ante i drugi autori. *Hrvati i Karolinzi – rasprave i vrela* (glavni urednik: Ante Milošević). Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split. Split, 2000.

Rapanić, Željko // Ančić, Mladen // Milošević, Ante i drugi autori. *Hrvati i Karolinzi – katalog*, (glavni urednik: Ante Milošević). Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split. Split, 2000.

Raukar, Tomislav. *Hrvatsko srednjovjekovlje – prostor, ljudi, ideje* (urednik: Franko Milošević). Školska knjiga // Zavod za hrvatsku povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Zagreb, 1997.

Šišić, Ferdo. *Povijest Hrvata u vrijeme narodnih vladara – sa 280 slika i 3 karte u boja-ma*. Izdano troškom naklade Školskih knjiga. Tisak zaklade tiskare „Narodnih novina“. Zagreb, 1925. Pretisak izdanja iz 1925. (urednik: Branimir Donat). Hrvatske povjesnice. Nakladni zavod Matice Hrvatske. Zagreb, 1990.

Validžija, Iva. Tragom prijenosa umjetnina tijekom i nakon Drugoga svjetskog rata, *Muzeologija*, 61, 2024., str. 278–294.

Vežić, Pavuša. Plutej s likom vladara iz krstionice u Splitu. *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 25/2001., str. 7–16.

Mrežni izvori

Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje, 2025. (glavni urednik: Bruno Kragić). Leksikografski zavod Miroslav Krleža.

WEB stranica Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ (<https://dbhz.hr/>).



Plutej s reljefom okrunjenoga hrvatskoga kralja iz 11. stoljeća (kat. br. 13.1.).

Nakladnik

Državni arhiv u Vukovaru

Sunakladnik

Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“

U ime nakladnika

Petar Elez, prof.

U ime sunakladnika

prof. dr. sc. Mislav Grgić

Autor izložbenog postava i izložbenog letka

Petar Elez, prof.

Lektor

dr. sc. Tomislav Čužić

Grafička priprema i tisak

Krešendo, Osijek

Naklada

80 primjeraka

ISBN 978-953-7980-39-9 (Državni arhiv u Vukovaru)

ISBN 978-953-6928-54-5 (Družba „Braća Hrvatskoga Zmaja“)

Izložba je osmišljena i realizirana u povodu 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva 2025. godine i uvrštena je u službeni obljetnički program Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“.

(<https://1100.dbhz.hr/>).

Izložba je realizirana zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Vukovarsko-srijemske županije.